

I Curso de Cultura Musical

MACUF 

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO UNIÓN FENOSA

Avda. de Arteixo, 171
[A Grela - Bens]
15007 A Coruña

981 911 476
www.macuf.com

Aparcamiento gratuito
Autobús urbano nº11

LUNES ALTERNOS, ENTRE EL 1 DE DICIEMBRE DE 2008
Y EL 20 DE ABRIL DE 2009
Sala Picasso del MACUF, 20:00 a 21:30 horas
Entrada libre, aforo limitado

I Curso de Cultura Musical

La primera edición de este Curso, que esperamos consolidar en futuras temporadas como referente ineludible para aficionados y estudiantes, tiene como objetivo mostrar, a través de diez clases magistrales, una panorámica general de las distintas áreas de especialización que nos ofrece la música actual.

El siglo XX ha supuesto, sobre todas las cosas, una revolución del conocimiento. Pero no sólo en los canales por los que circula (radio, televisión, internet), ni en su desmesurado crecimiento, sino también en la manera en que entendemos sus distintas áreas. Áreas que, siguiendo los vaticinios de Kant (1724-1804), tienden a una especialización cada vez mayor, ampliándose y bifurcándose hasta dar lugar a nuevas disciplinas. Hoy en día, por ejemplo, nos encontramos a cientos de científicos consagrando sus vidas a un proyecto, el acelerador de partículas de Ginebra, auspiciado por conceptos de la física cuántica. Un inabarcable campo de sabiduría que, sin embargo, apenas alcanza los 100 años de vida.

El mundo de las artes en general, y el de la música en particular, no son ajenos a este frenético proceso de especialización. El siglo XX, y especialmente su segunda mitad, abrieron infinitos campos de estudio, convirtiendo los programas de enseñanza musical, antes homogéneos y unidireccionales, en heterogéneos y multidireccionales. Inmersos en un

sistema que podría calificarse como "darwinista", los estudiantes han de seleccionar, a una edad cada vez más temprana, itinerarios de especialización vinculados a las múltiples dimensiones de la música actual.

En atención a esta realidad, el I CURSO DE CULTURA MUSICAL del MACUF ha reunido a un grupo de profesionales tan cualificado como diverso. Forman parte de él intérpretes, compositores, directores de orquesta y coro, catedráticos, docentes... Todos ellos especialistas en el área de conocimiento en el que nos van a iniciar, y dispuestos a establecer un abierto diálogo con todos los asistentes, sintonizando así con la vocación didáctica de los conciertos programados dentro del ciclo EL OÍDO CONTEMPORÁNEO.

Rubén L. Someso
Director del Curso

Calendario

1 de diciembre de 2008

EL NÚMERO DE ORO: HISTORIA Y APLICACIÓN EN LA MÚSICA

Rubén L. Someso. Compositor y director del Curso

15 de diciembre de 2008

HISTORIA DE LA ÓPERA I: DE MONTEVERDI A WAGNER

Albert Sardà. Compositor y catedrático de Estética e Historia de la Música del Conservatorio Municipal de Barcelona

12 de enero de 2009

FORMAS, COLORES Y SONIDOS

Manuel Seco de Arpe. Compositor y catedrático de Composición del Real Conservatorio Superior de Madrid

26 de enero de 2009

HISTORIA DE LA ÓPERA II: DE WAGNER A BERG

Albert Sardà. Compositor y catedrático de Estética e Historia de la Música del Conservatorio Municipal de Barcelona

9 de febrero de 2009

LA MÚSICA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN Y PARTE INTEGRADORA DE PROCESOS CREATIVOS GLOBALES: MÚSICA EN EL CINE Y EN LAS PERFORMANCES EN DIRECTO

Sergio Lasuén. Compositor y jefe del departamento de Composición del Conservatorio Profesional de Linares

23 de febrero de 2009

MÚSICA CONCRETA: LA VOZ DEL OBJETO SONORO Y LA ESCUCHA RESTRINGIDA. UN PASEO POR LA ESCUELA PARISINA, QUE MARCÓ EL COMIENZO DE LA AVENTURA ELECTROACÚSTICA

Albert Llanas. Compositor, profesor y director del Conservatorio Municipal de Barcelona

9 de marzo de 2009

LOS GRANDES DIVOS DEL SIGLO XX: EL DIRECTOR DE ORQUESTA

Enrique Moya. Compositor, director y jefe de estudios del Conservatorio Profesional de Linares

23 de marzo de 2009

EL OFICIO DE COMPOSITOR

Enric Ferrer. Compositor, director y profesor de Composición del Conservatorio Municipal de Barcelona

6 de abril de 2009

LA MÚSICA TRADICIONAL Y LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA. INFLUENCIA E INSPIRACIÓN DE LO TRADICIONAL EN LA MÚSICA DEL SIGLO XX

Chabier Pérez Sen. Profesor de Fundamentos de Composición del Conservatorio Profesional de Huesca

20 de abril de 2009

PERSONALIDAD MULTIFACÉTICA DEDICADA A LA MÚSICA: BELA BARTÓK

Rubén L. Someso. Compositor y director del Curso